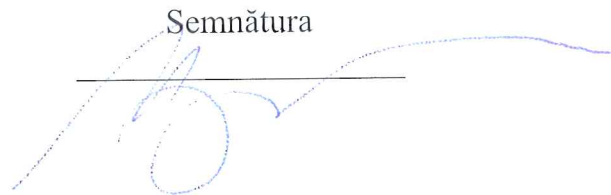


CANDIDATURĂ

Subsemnatul(a) Marius Liliana Georgescu, cadru didactic titular
în cadrul Departamentului Ceramic Studio Metal,
specializarea Ceramic Studio Metal, a UAD Cluj –
Napoca, prin prezenta îmi depun candidatura membru în Consiliul Facultății
de Arte Decorative Design.

Data 21.10.2016

Semnătura 

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume **GEORGESCU,**

Prenume **MARIUS SILVIU**

Adresă **Str .Poet Grigore Alexandrescu nr18 blA5 ap 7**

Telefon **0746105973**

E-mai **marius.georgescu@uad.ro,**

Pagina web **http://www.uad.ro/Marius_Silviu_Georgescu**

Naționalitate **română**

Data nașterii **15.12.1967**

Sex **M**

Locul de muncă **UAD - CLUJ-NAPOCA,**

Experiența profesională

Perioada și Funcția sau postul ocupat	Din 2013	Conferentiar universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	2005- 2013	Lector universitar la Catedra la Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	1998- 2005	Asistent universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca
	1998-1996	Preparator universitar la Catedra Ceramică-Sticlă-Metal, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Activități și responsabilități principale Activitate didactică, organizare workshop-uri simpozioane și manifestări expoziționale adiacente procesului de învățământ

Numele și adresa angajatorului Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca
Pta. Unirii nr. 31
400098, Cluj-Napoca
România

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ, arta

Educație și formare

Perioada și Calificarea sau diploma obținută	Titlul științific:lector universitar doctor	
	Studii:	
	2009	Obține titlul de Doctor cu distincția „Magna cum Laudae” – - Diploma de doctor în domeniul Arte Vizuale
	2003-2008	Doctorand la Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca; cu tema „Numărul - Geneză și Structurare”
	1999 -2000	Bursă “Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia - Atestat eliberat de Accademia di Romania in Roma
	1996-1995	Studii aprofundate,Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca

	- Diplomă de Studii Aprofundate în profilul Arte Plastice și Decorative, Specializarea Explorări în Artele Plastice și Decorative Academia de Arte Vizuale “Ion Andreescu”, Cluj-Napoca - Diplomă de Licență în Arte Plastice , profilul Arte Plastice și Decorative, Specializarea ceramică-sticlă Liceul “Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca - Diplomă de Bacalaureat, profilul Electrotehnic
Aptitudini și competențe personale	
Limba maternă	ROMÂNĂ
Limbi străine cunoscute	
Autoevaluare	
Nivel european (*)	
Limba italiană	
Limba engleză	
Limba franceză	
Competențe și aptitudini organizatorice	Experiență în organizarea de simpozioane și work-shopuri (participare activă la organizarea sau implementarea unor activități de acest gen atât la nivel național cat si internațional),vezi informații suplimentare .
Competențe și aptitudini tehnice	Cunoștințe specifice domeniului ceramicii artistice:materiale ceramice, glazuri pentru ceramică, construcția unor tipuri de cuptoare pe lemn pentru ceramică
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Office Word,Adobe Photoshop,Corel Draw
Competențe și aptitudini artistice	Doctor în Arte Vizuale, cercetarea abordată vizează o temă interdisciplinară cu trimitere către domeniul matematicii, istoriei esoterismului și artele plastice.
Permis(e) de conducere	Permis de conducere categoria B
Informații suplimentare	Activitate expozițională: Expoziții personale: 2013 - Solide Vedice, Centrul de cultura si spiritualitate românesacă, Bruxelles, Belgia 2012 - Solide Vedice, Muzeul de Arta, Cluj-Napoca 2012 - „Crisalide” Galeria Galatea, București 2009 - „Solive Vedice” Muzeul de Arta Cluj-Napoca 2000 - „Perspective Inverse - Atelier deschis”, Academia Română din Roma,Italia 1999 - „phanta rei - Atelier deschis”, Academia Română din Roma, Italia 1999 - „chrisalide”Academia Română din Roma, Italia 1996 - „ferestre” Muzeul Etnografic, Cluj-Napoca Expoziții de grup in tara: 2014 Bienala Nationala Metafore Incandescente, Muzeul de Arta, Cluj-Napoca 2013 Expozitia Ceramisti Români Galeria Casa Matei, Cluj Napoca 2012 Sign Out , Oradea, eveniment internațional organizat de Universitatea Oradea Facultatea de Arte Vizuale, Muzeul Ţării Crişurilor, Visual Container, Milano Bienala De Ceramică Artişi Clujeni, Muzeul de Artă Cluj-Napoca Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni Salonul anual de Arte Plastice și Decorative al UAP Muzeul de Artă Cluj-Napoca 2011 Ceramart, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca 2010 Galeria „Castrum Sex”, Sighişoara expoziția internațională terra cruda tera cotta Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni Salonul anual de Arte Plastice și Decorative al UAP Muzeul de Artă Cluj-Napoca 2009 Salonul de Arte Decorative, Muzeul Național Cotroceni 2008 Expoziție itineranta de arta decorativa – Ceramica si Textile 2008 Alba Iulia, Oradea, Bistrița, Oradea, Târgu Mureș, Craiova. 2007 Muzeul Național Cotroceni, București « Ceramiști Clujeni »,Galeria Primăriei Sibiu – Capitala Culturala Europeana Muzeul National de Arta - Cluj-Napoca

2006	« Ceramiști Clujeni », Muzeul Național de Artă - Cluj-Napoca Galeria UAP Cluj-Napoca
2002	Complexul Muzeal Bistrița, invitat al grupului „± unu”, curator Adriana Barna
2000	Romexpo-București Expoziția de artă miniaturală, Galeria UAP, Cluj-Napoca
1994	Expoziția „MOARTE” Casa Matei Cluj-Napoca, curator Erica Wolf
1993	Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș
Expoziții de grup în străinătate:	
2012	Sign Out, [BOX], Video Project Space, Milano, Italia
2011	crete@salford Gallery, Salford, UK
2010	East Europe Museum - Muzeul Internațional al Ceramicii, FLICAM, Fuping, China
2007	Festival Artă « Caravane#4 Festival » Theatre de Strasbourg « Le Maillon », Place de la Catedrale, Strasbourg, le Gallet, Haute-pierre, Franța
2005	Festival de Artă Alternativă - FACE, Kozka Kafe, Belgrad, Serbia Festival de Artă Alternativă - FACE, Dunavski Park, Novisad, Serbia
2004	Blackburne House, Bienala Liverpool, Marea Britanie
2000	Academia Română din Roma, Italia Ruda, Spilimbergo-Udine, Veneția, Brescia, Subiaco, Italia
1999	Academia Română din Roma, Italia - curator Nicola Carrino
Lucrări de artă în colecții publice:	
	Muzeul Internațional al Ceramicii - FLICAM, Fuping, China Muzeul Internațional al ceramicii, Bolu, Turcia Accademia di Romania in Roma Muzeul Câlnic
Participări la simpozioane, conferințe, workshop-uri:	
2014	Simpozionul Internațional <i>Euharistie, spovedanie, Martiriu</i> , cu lucrarea <i>Iisus cu Vita-Simboluri euharistice ale reprezentării perspectivele</i> , UBB Cluj, Facultate de Teologie Ortodoxă
2012	Conferința „Corpuri ale Numerelor” în cadrul programului „Lecție deschisă” al Muzeului de Artă, Cluj-Napoca Organizează la Casa Matei, Cluj-Napoca, Lecții deschise pe tema ceramicii contemporane cu Keiko Fukai, Brian Kakas și Kimberly Cook, Cluj-Napoca, Coordonatori eveniment: Vasi Hirdo (Asociația Ceramics Now), Marius Silviu Georgescu (UAD Cluj) Interviu acordat d-nei Dorina Cioplea pentru Agentia de carte.ro http://www.agentiadecarte.ro/2012/06/%E2%80%99Edevenirea-si-timpul-sunt-conexe-nu-exista-devenire-fara-timp%E2%80%99D/ Interviu acordat Senso TV, emisiune Clipa de Artă http://www.sensotv.ro/arte/Clipa-de-arta-3416/crisalide-by-marius-silviu-georgescu#/0 Interviu pe tema ceramicii contemporane la radio Cluj, 6 nov.2012
2011	7 th International Conference on Intelligent Computer Communication and Processing, A Contextual Logic Approach to Visual Arts, Christian Săcărea, Marius Silviu Georgescu, Corneliu Ailincăi, Florina Muntenescu, Cezara Păstrăv, UBB, Cluj-Napoca. Simpozion Internațional Ceramica și Sticlă între Tradiție și Contemporaneitate, UAD Cluj Interviu pe tema ceramicii contemporane la Radio Cluj, difuzat în zilele de luni ale lunii noiembrie la emisiunea Isoria Modei Workshop Internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA, University of Fine Arts ;Salford, Manchester UK
2010	Workshop Internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA Universitatea de Artă Cluj – Napoca, Sighișoara Conferință „Principii de Compoziție pentru ceramica sculpturală” la Universitatea de Artă din Bilbao, Spania (program Erasmus)
2009	Workshop internațional TERRA CRUDA-TERRA COTTA, Macerata, Italia (coordonator atelier “Exerciții pentru sculptură”)
2009	Conferință „Numărul implicit și explicit în opera de artă” - <i>Salonul Internațional al Cercetării, Inovării și Inventicii - PRO INVENT</i> - ediția a VII-a, Cluj-Napoca
2008	Comunicarea „Construcția unui cuptor cu flacăra răsturnată”, la Simpozionul

- 2007 Internațional „Ceramica între tradiție și contemporaneitate” Cluj-Napoca
Conduce lucrările workshopului cu titlul „Pictobiectul” în cadrul Simpozionului internațional de creație artistică Arte Diem 20-29 Iulie 2007, Castelul Arcuș, România
Comunicare cu titlul: INTERDISCIPLINARY RESEARCH PROJECTS, TRADE-OFFS OR SYNERGIES? la „3rd International Conference on Interdisciplinarity in Education”, ICIE, 15-17 March, Athens, Greece. Coautori : O. Gui, C. Ailincăi, Ch. Săcărea, F.G. Ioannidou
- 2000 Comunicare Simpozion Tiberiu Popoviciu UBB „Structuri Mandalice” coautor Christian Săcărea
Comunicare la Simpozionul Internațional „Ceramica și sticla între tradiție și contemporaneitate”, UAD, Cluj-Napoca, România
Comunicare la Simpozionul Național interdisciplinar „Interferențe în Artă”, titlul - „Diagrame – o structurare vizuală a informației” coautor la lucrare Cristian Săcărea, UAD, Cluj-Napoca, România
Comunicări („*Tineri ceramiști clujeni*” și „*Crisalide*”) în cadrul seminarului internațional de artă contemporană la Liverpool, Marea Britanie,
- 2001 Conferință la FAVU, Brno, Republica Cehă
- 2000 Comunicare la Sesiunea de Comunicări a bursierilor „Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia
Organizează și participă la Simpozionul Internațional „Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia Română din Roma, Italia
- 1999 Comunicare la Sesiunea de Comunicări a bursierilor „Vasile Pârvan”, Academia Română din Roma, Italia
- 1998 Comunicare la Simpozionul Național „Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia de Arte Vizuale « Ioan Andreescu » Cluj-Napoca
- 1997 Comunicare la Simpozionul Național „Ceramica între tradiție și contemporaneitate”, Academia de Arte Vizuale « Ioan Andreescu » Cluj-Napoca

Publicații

Articole:

- 2012 Marius Silviu Georgescu, 'Chrysalides' or the Number Thirteen and Alchemy, The Scientific Journal of Humanistic Studies 7/year4, october 2012, Argonaut Publishin House, ISSN 2066-8800, included in EBSCO (data base <http://www.ebscohost.com>)
- 2012 Marius Silviu Georgescu, *Numărul nouă. Sfârșit de ciclu* [Number Nine. End of a cycle Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 18, 2012: Mișcări religioase în România post-socialistă [Religious Trends in Postsocialist Romania], edited by Gelu Teampău, pp. 157-166, www.orma.ro (online edition).
- 2011 Marius Silviu Georgescu, *Numărul cinci și secțiunea de aur* [The Number Five and the Golden Section]. Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], no 16 / 2011: Beatrici Tataru. Beati mundo corde, edited by Bogdan Neagotă, pp. 121-140, www.orma.ro (online edition).
- 2010 Marius Silviu Georgescu (coautor), *Logic of arts* editor Ioan Alfred Letia, IEEE Catalog Number CFP1109D-PRT, 2011 ISBN: 978-1-4577-1478-8 pp. 49-56 (data base: Thomson Reuters - ISI Proceedings SM / Conference Proceedings Citation Index SM)
- 2010 Marius Silviu Georgescu, *Numărul. Prolegomena la o topologie sacră* [The Number. Prolegomena to a Sacred Topology]. În Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], nr. 13/2010: Tematizări moderne ale mitului [Modern Thematizations of Myth], edited by Gelu Teampău, pp. 117-137, www.orma.ro (online edition).
- 2010 Marius Silviu Georgescu, *Numărul patru și tridimensionalitatea* [Number Four and Three-dimensionality]. Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase [Orma. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies], no 14 / 2010: Aspecte ale religiozității tardoantice [Aspects of the Late Ancient Religiosity], edited by Bogdan Neagotă, pp. 115-124, www.orma.ro (online edition).
- 2006 Marius Silviu Georgescu, Christian Săcărea, *Structuri mandalice-Instrumente de cunoaștere și metafore vizuale*, Anuarul Institutului Italo Român de Studii Isturice III, ISSN 1842-012X, 2006

Capitole in volume colective:

- 2012 Marius Silviu Georgescu *Structuri Mandalice-Formă și Informație* volum Reorientări, secțiunea Arte Vizuale, Editura Argonaut, 2012, p.169 (ISBN 978-973109-322-2)

Marius Silviu Georgescu, *Zero și Infinit. Valențe Simbolice ale Reprezentării Perspectivale*, volum Atitudine și Perspectivă, Editura Argonaut, 2012, p.179 (ISBN 978-973-109-391-8)

Catalog Expoziție:

2012 Marius Silviu Georgescu, *Crisalide*, Editura Eikon, (ISBN 978-973-757-741-2)

Cărți:

2012. Marius Silviu Georgescu, *Numărul. Structura și Dinamica unei Geometрии Sacre*, Editura Eikon, (ISBN 978-973-757-740-5)

2013 Marius Silviu Georgescu, *Corpuri ale Numerelor*, Editura Risoprint, (ISBN 978-973-53-0990-9)

Marius Silviu Georgescu, *Principii Fundamentale de Compoziție-Organizarea Formelor în Plan și Spațiu*, Editura Napoca Star, 2013 (ISBN 978-973-647-970-0)

Marius Silviu Georgescu, *Îndrumător pentru construcția unui cuptor cu flacără răsturnată – ardere cu lemn*, Editura Napoca Star, 2013 (ISBN 978-973-647-971-7)

Membru al asociațiilor profesionale:

Membru UAP România

Vicepresedinte al Fundației CERAMART

